

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Солнцевская средняя общеобразовательная школа»
Солнцевского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета от
«30 августа 2022 г. .
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКОУ «Солнцевская
СОШ» Солнцевского района Курской
области Дергилева О.Ю.
«30 августа 2022 г.



Дополнительная
общеразвивающая программа
технической направленности «Сделай сам» (художественная обработка
древесины)
Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов в год – 36ч.

Автор-составитель:
Прозоров Сергей Николаевич,
педагог дополнительного образования

п. Солнцево 2022 г.

« Сделай сам»

Декоративно-прикладное творчество Специальная; массовая; разновозрастная.

| | |
|-------------------------------|--|
| Наименование программы | Прозоров Сергей Николаевич. |
| Направление | МКОУ “Солнцевская СОШ” |
| Классификация | Учащиеся школы от 10 до 15 лет |
| Составитель программы | Не менее 12 человек |
| Название учреждения | Формирование знаний, первоначальных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, дать основы |
| Целевая группа | теоретических и практических навыков и умений по работе с древесиной; |
| Наполняемость | способствовать раскрытию творческих способностей; формировать и развивать качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в новых социально- экономических условиях; |
| Цель программы | подготовить к осознанному выбору профессии; формировать творческое отношение к своей деятельности; обеспечить гармоничность эстетического и физического развития; выработать навыки здорового образа жизни. |
| Сроки реализации | 1 год |
| Режим занятий | 1 раз в неделю по 1 ч. (45мин.) |
| Ожидаемые результаты | Улучшение знаний, умений и навыков в сфере декоративно- прикладного творчества |

Пояснительная записка

Программа «Художественная обработка древесины»: по содержательной, тематической направленности художественно — эстетическая; по функциональному предназначению декоративно - прикладная; по форме организации групповая.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Сейчас образование России стоит на пороге серьезных перемен - переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижениях многовековой национальной духовности и самобытности. Это становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания подрастающего поколения. От того научимся ли мы понимать и ценить духовные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений зависит каким вырастит ребёнок.

Кроме этого перед дополнительным образованием в настоящее время стоит задача создание необходимых условий для творческого развития и профессионального самоопределения ребёнка.

В связи с этим программа дополнительного образования «Художественная обработка древесины» на сегодняшний день является актуальной, так как нацелена на приобщение ребёнка к истокам народной культуры, развитие интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Успехи воспитанников в обучении изготовлению изделий народных художественных промыслов рождает у них уверенность в своих силах, преодолевают барьер нерешительности, робости, воспитывают готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Новизна программы обусловлена: во-первых, её практической значимостью. Решение этой проблемы в приобретении воспитанником определенного опыта при изготовлении и оформлении изделий: усвоение технических понятий, овладение технологическими операциями, создание эскизов и рисунков, ручной обработке дерева, выпиливание заготовок, зашкуривание и шлифование поверхности, художественное оформление изделий. Поэтому данная программа не только способствует формированию эстетического вкуса, но и дает необходимые технические знания, то есть осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду и выбору будущей профессии.

Во - вторых, занятия носят интегрированный характер. Эффективность данных занятий определяется включением элементов истории, изобразительного искусства, технологии обработки древесины, что повышает продуктивную деятельность воспитанников.

Цель программы - формирование определенных умений и навыков в освоении художественного ремесла, вовлечение воспитанников в активную творческую и трудовую деятельность, воспитание интереса и любви к народному творчеству

Задачи программы:

Обучающие:

обучить основным приемам и практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла; познакомить с древними промыслами и современными видами декоративно-прикладного искусства России; познакомить учащихся с народными традициями и обрядами;

Развивающие:

развивать навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;

развивать художественный вкус и творческие способности воспитанников; Воспитывающие:

приобщить воспитанников к истокам русской народной культуры;

воспитать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;

прививать любовь к традиционному художественному ремеслу.

Требования к освоению учебного материала

По завершению изучения данной программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Знать:

принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; основные

понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок); физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов; способы разметки по шаблону и чертежу; принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов; назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика); иметь понятие о конструировании и моделировании; способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование; основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности; историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края; основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости; основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий; технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием; разные виды резьбы и их особенности; способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями; правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Уметь:

рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности; уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки; определять породу и пороки древесины по её внешнему виду; производить разметку заготовки по шаблону и чертежу; применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку; использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия; выполнять простейшие столярные операции; производить отделку столярных изделий с учётом дизайна; выполнять простейшие расчёты стоимости изделия; выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы; проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их; самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их; выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву; затачивать и править необходимый инструмент для резьбы; бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами; экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки: владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву; выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики; владения основными элементами графической грамотности; выполнения плоскостной разметки; разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы; выполнение декорирования изделий - выжиганием, различивши видами резьбы;

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная; коллективная (звеньевая).

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

теоретический уровень знаний;
степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
применение полученных знаний на практике;
соблюдение технических и технологических требований;
качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
изготовление изделия в установленные нормы времени;
соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

экономия материалов;
желание трудиться;
познавательная активность и творческий подход;
самостоятельность;
партнёрские отношения при совместной работе.

Содержание учебного курса

Вводное занятие

Постановка целей и задач курса. Знакомство с образцами, экспонатами и проектами, выполненными учениками за предыдущие годы обучения. Повторение правил безопасных приемов работ. Декоративные свойства древесины. Отделочные материалы и отделка. Требования к качеству отделки художественных изделий.

Основы композиции

Основные понятия о композиции как средстве выражения идеи произведения; упражнения по составлению ряда простейших композиций декоративного оформления в пространстве, выполнение эскиза композиции.

Технология изготовления простого художественного изделия столярным способом и декорирование его геометрической резьбой

Конструктивные части и элементы художественных изделий. Требования к качеству выполнения изделий столярным способом. Элементы геометрической резьбы; разнообразие орнаментов геометрической резьбы.

Технология изготовления простого художественного изделия токарным способом и декорирование его геометрической резьбой

Форма точеных изделий. Требования к качеству выполнения изделий токарным способом. Элементы геометрической резьбы; разнообразие орнаментов геометрической резьбы.

Изготовление и декорирование изделий контурной резьбой

Своеобразие резьбы и особенности композиции орнаментов для контурной резьбы. Приемы выполнения контурной резьбы. Резьба косячком и стамесками. Способы достижения выразительности рисунка.

Требования к предметам мебели

Основные государственные стандарты по производству мебели, теоретическое изучение технологии изготовления предметов мебели в домашних условиях.

Ремонт и реставрация мебели

Виды поломок мебели, способы ремонта и реставрации, выбор необходимых материалов и инструментов. Выполнение практических работ.

Изготовление изделий (творческий проект)

Выбор объекта для творческого проекта, разработан и реализация проекта. Защита проекта.

Тематический план

| № | Тема | Теория | Практика | Всего |
|---|--|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие. ТБ при выполнении столярных и токарных работ. Характеристика, отбор и обработка древесных пород во время столярных и токарных работ | 1 | | 1 |
| 2 | Основы композиции | | 1 | 1 |
| 3 | Технология изготовления простого художественного изделия столярным способом и декорирование его геометрической резьбой | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Технология изготовления простого художественного изделия токарным способом и декорирование его геометрической резьбой | 1 | 14 | 15 |
| 5 | Изготовление и декорирование изделий контурной резьбой | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Требования к предметам мебели | 1 | | 1 |
| 7 | Работа гравером по дереву. | 1 | 5 | 6 |
| 8 | Изготовление изделий (творческий проект) | 1 | 5 | 6 |
| | Всего часов | 7 | 25 | 36 |

Форма контроля

Реферат. Творческий проект.

Банк творческих проектов

Кружка (геометрическая резьба). Табурет (геометрическая резьба). Ваза (геометрическая резьба).

Деревянная ложка (точение, декорирование геометрической резьбой).

Декоративные тарелки (точение, декорирование геометрической резьбой).

Подсолнух (контурная резьба). Шкатулка (контурная резьба).

Декоративная рамка и разделочная доска (контурная и геометрическая резьба).

Книжная полка.

Сервировочный столик.

Журнальный столик.

«Обновляем мягкую мебель»

Список используемой литературы

- Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву - М.: Культура и традиция, 2001
- Гликин М.С. Декоративные работы по дереву на станках.-М.: Издательство «Народное творчество», 2002.
- Домашний умелец. Энциклопедии ремесел.-М.: «Рипол классик», 2000.
- Логачова Л.А. Основа мастерства резчика по дереву.-М.: Просвещение, 2002.
- Журналы «Школа и производство».- 1986-2005.
- Самородский П.С., Перевозчиков Е.Л. Технология ручной и художественной обработки древесины.-Брянск: Издательство БГГГУ, 1998.
- Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство.- Ленинград, 1976.
- Барышников Л.А. Основы композиции,- М.,1991.
- Дементьев С.В. Резьба по дереву.-М., 2001 .ь
- Браиловская Л. Дизайн квартир и реставрация мебели. 20 модных вариантов.-Р-на-Д., 2003.
- Спрингмен П., Чепмен Д. Ремонт без проблем: стиль, дизайн, техника, инструменты, материалы./ пер.с англ.-М.: Издательский дом «Ниола.ХХ1 век.», 2003.