

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЛНЦЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
СОЛНЦЕВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Принято»
На заседании педагогического совета
МКОУ «Солнцевская СОШ»
Солнцевского района
Курской области
Протокол № 1 от 30.08.22
Председатель ТН Таран О.В.

ТОЧКА РОСТА
Центр образования цифрового
и гуманитарного профилей

«Утверждаю»
Приказ МКОУ
«Солнцевская СОШ»
Солнцевского района
Курской области
№ 1-175 от 31.08.2022
Директор
О.Ю. Дергилева

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Художественное выжигание и роспись по дереву»
художественной направленности.
Возраст учащихся: 6,6-11 лет.
Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Симонова С.В.

п. Солнцево, 2022 год.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Сейчас образование России стоит на пороге серьезных перемен – переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижениях многовековой национальной духовности и самобытности. Это становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи. Будущее будет зависеть, от того научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Введение в учебно — воспитательный процесс изучения народной культуры способствует развитию у детей исторической памяти, формированию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности, становлению творческих качеств личности. В программе «Художественное выжигание и роспись по дереву» большая роль отводится приобщению детей к истокам русской народной культуры. Она направлена на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образовательной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Общеразвивающая программа «Художественное выжигание и роспись по дереву» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык декоративно прикладного искусства, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. Приобщение к народному искусству, повышение художественного образования учащихся может быть достигнуто непосредственным участием детей в создании декоративно - прикладных изделий. Художественное выжигание и роспись по дереву - доступное декоративно - прикладное творчество для детей. Эти занятия сочетают искусство с техническими операциями по ручной и механической обработке древесины.

Программа «Художественное выжигание и роспись по дереву» включает в себя следующие виды деятельности: практическая работа заключается в: создании эскизов и рисунков, ручной обработке дерева, зашкурировании и шлифовании поверхности, художественном оформлении поделки выжиганием и гуашевыми красками, лакировании готовых изделий. Поэтому занятия способствует формированию эстетического вкуса, пробуждает чувство любви к Родине и дают необходимые технические знания, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Программа рассчитана на учащихся 8-12 лет.

Предлагаемая программа – рассчитана на 1 год обучения — 34 часа. Занятия проводятся по 1 часу в неделю. Такой объем часов позволяет ребенку познакомиться с теоретической частью и попробовать свои силы в практической работе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся, овладение теоретическими и практическими навыками выжигания. Освоение нравственных и эстетических ценностей народа и раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей на занятиях.

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей основам технологических операций по ручной обработке древесины.
- освоить и приобрести навыки изобразительного искусства и техники художественного выжигания, росписи по дереву.

Развивающие:

- развить у детей способности к самостоятельной работе.
- сформировать образное и пространственное мышление и умение выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью рисунка.
- познакомить учащихся с наиболее распространенными видами ремесел и способствовать обретению опыта творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес к народному искусству.
- воспитать художественный вкус, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности.
- воспитать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность, трудолюбие, уважение к труду и таланту мастеров.
- воспитать у детей аккуратность, стремление к законченности начатой работы, экономности в расходовании материалов.
- пробудить чувство любви к Родине, помочь детям понять, что они – части великого русского народа.

1.3 Содержание программы.

Основы организации работы кружка. *Теория:* задачи кружка в новом учебном году; правила техники безопасности в учебных мастерских и на рабочих местах; причины травматизма и меры по его предупреждению; правила электробезопасности; производственная санитария; *Практика:* подготовка инструментов и материалов к работе. Технические и наглядные средства: инструменты, приспособления, расходные материалы, инструкции по технике безопасности.

Художественные промыслы. *Теория:* возникновение и развитие художественных промыслов; сохранение традиций; художественно-стилевая направленность и творческий характер *ручного* труда в народных промыслах. *Практика:* Наглядные средства:

иллюстрации поделок мастеров художественных промыслов, открытки, фотографии, изделия народных мастеров.

Основы материаловедения. *Теория:* сведения о дереве и его свойствах; характеристика основных пород деревьев; свойства дерева, проявляющиеся при художественной обработке: пластичность, красота текстуры и т.д.; декоративные качества дерева; подготовка древесины и её обработка; строение древесины; основные признаки древесины для определения пород. *Практика:* распознавание пород древесины; изучение образцов пиломатериалов и древесных материалов; изучение срезов древесины; изготовление изделий. Технические и наглядные средства: образцы досок различных пород, брусков, реек, фанеры, ДСП, ДВП, измерительные линейки, штангенциркуль, таблицы, фотографии.

Основы композиции. *Теория:* основные понятия о композиции и её закономерностях в народном и декоративно-прикладном искусстве; единство формы и содержания; средства художественной выразительности композиции; понятия о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии; раппорт — повторяющийся узор; замкнутая композиция и её виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник. *Практика:* работа над составлением композиции путём комбинации двух-трёх элементов, с учётом основных правил — решить плоскостную композицию в круге, овале, квадрате; выполнить графический рисунок на кальке в натуральную величину. Технические и наглядные средства: таблицы основных схем композиционного построения, иллюстрации изделий народных промыслов, фото, открытки, карандаши, калька, краски.

Основы цветоведения. *Теория:* краткие сведения по цветоведению: цветовой круг, тёплые и холодные цвета; ахроматический и хроматический цвета; светлота; цветовой контраст; физическое, психологическое и символическое значение цвета. *Практика:* упражнения по составлению цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового; упражнение на составление цветового круга; упражнение по вливанию цвета в цвет; упражнения по «растяжению» цвета; выполнение рисунка в тёплом и холодном колорите. Технические и наглядные средства, иллюстрации картин, открытки, картон, цветная бумага, гуашь, кисточки, аудиокассеты.

Знакомство с росписью по дереву (один из видов росписи: Городец, Хохлома, Мезенская роспись, Полхов-Майдан). *Теория:* рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом. Беседа «о центре народного художественного промысла». История его развития, народные умельцы, показ фотоматериалов, открыток и таблиц. Элементы орнамента. *Практика:* выполнение композиции в круге, овале, квадрате путём компоновки двух-трёх элементов орнамента росписи. Прорисовка в цвете элементов орнамента данного промысла. Технические и наглядные средства: расписные изделия мастеров, фотографии, открытки, таблицы с образцами росписи, бумага, таблицы с изображением элементов орнамента, кисти, краски, палитра.

Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. *Теория:* организация и оборудование рабочего места; значение рационального размещения инструментов, приспособлений и вспомогательных материалов на рабочем месте; разметка; последовательность и приёмы разметки заготовок; пиление, виды пил; способы закрепления деталей при пилении; дефекты пиления и способы их предупреждения; безопасность труда при пилении и зачистке. *Практика:* изготовление шаблонов из картона; распиливание и зачистка заготовок простой формы; выпиливание контура декоративной доски, фигурок животных, зачистка и шлифовка. Технические и наглядные средства: эскизы, инструкции по ТБ, таблицы, ножницы, картон, фанера, ножовка, напильники, шлифовальная шкурка, лобзики, карандаши, шило, линейка.

Художественное выжигание по дереву. *Теория:* история и развитие художественного выжигания по дереву, его характерные особенности; элементы и мотивы орнамента; типы композиций; материалы, инструменты и приспособления; приемы и способы декорирования изделий выжиганием; безопасность труда в процессе выжигания. *Практика:* ознакомление с орнаментами; выполнение орнамента в технике выжигания; выполнение эскиза изделия на основе народных форм и отделка его выжиганием; изготовление палитры (выпиливание контура, зачистка, перевод рисунка, выжигание). Технические и наглядные средства: открытки, фото, изделия с орнаментами разных народов, инструкция ТБ, выжигательный аппарат, фанера, копирка, карандаши, лобзик, шкурка, бумага, образцы изделий.

Комплексная работа по выпиливанию, выжиганию и росписи по дереву. *Проектная деятельность.* *Теория:* создание эскизов рисунков, органически связанных с формой изделия. *Практика:* создание эскиза; ручная обработка изделия: выпиливание заготовки заданной формы, обработки её поверхности с помощью шкурки и напильников; перевод рисунка на подготовленную поверхность с помощью копирки; художественное оформление: выжигание и покраска гуашевыми красками; покрытие лаком. Технические средства: бумага, карандаши, лобзик, напильники, шкурка, копирка, выжигательный аппарат, гуашь, кисточки, поролон, лак НЦ, фанера.

Заключительные занятия Подготовка выставки. *Теория:* порядок подготовки к выставке; подведение итогов работы за год; повторение основных теоретических знаний. *Практика:* анализ готовых работ, оформление учебного помещения, подготовка итоговой выставки, организация ярмарки детских работ.

1.4 Учебный план

| ДОП | Часов в неделю | Часов в год | Срок реализации |
|--|----------------|-------------|-----------------|
| «Художественное выжигание и роспись по дереву» | 1 | 34 | 1 год |

1.5 Планируемые результаты

В результате освоения данной программы учащиеся получают следующие **результаты:**
Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений: оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- определять, различать и называть породы древесины, виды художественной росписи.
- составлять композицию по условиям, заданным взрослым, по образцу, по чертежу, и самостоятельно принимать композиционные решения.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, сравнивать и группировать предметы и их образы;

Регулятивные УУД:

- уметь работать по предложенным инструкциям.

– умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

– определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

Коммуникативные УУД:

– уметь работать в паре и в коллективе; уметь рассказывать о своей работе.

– уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний и умений:

По окончании курса обучающийся **будет знать:**

- общие сведения из истории декоративно-прикладного искусства;

- устройство выжигательных аппаратов их возможности;

- правила техники безопасности;

- основные виды и приемы выжигания;

- последовательность выжигания различными способами

- сведения о применяемых материалах и инструментах;

- технологию выжигания на различных материалах;

- основу композиции и цветоведения;

- приемы выполнения выжигания со штриховкой, раскрашиванием

- виды отделок готовых изделий оформления поделок;

Будет уметь:

- пользоваться выжигательными аппаратами, материалами и инструментами;

- самостоятельно выжигать различными способами, четко выполнять основные приемы выжигания;

- работать по шаблонам и трафаретам;

- составлять эскизы рисунков, композиций, панно, сувениров;

- ориентироваться на качество изделий;

- умело использовать цветовые сочетания;

- владеть различными способами технологии художественной отделки материала;

- рационально организовывать свой труд, соблюдать технику безопасности.

1.6 Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в детских объединениях декоративно-прикладного творчества осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, школу, семью, их истории, культуре, традициям;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Цель: создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

- создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности;
- использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
- развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи;

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

- расширение знаний по экологии, географии, истории;
- расширение знаний об окружающем мире;
- развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
- воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Цели:

- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

- формирование представления о ценности здоровья и необходимости бережного отношения к нему;
- формирование представления о позитивных и негативных факторах, влияющих на здоровье;
- овладение знаниями и здоровьесберегающими технологиями, профилактика курения и злоупотребления психоактивными веществами;
- формирование представления о рациональной организации режима дня, учёбы и отдыха, двигательной активности.

ДУХОВНО НРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия;
- нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Цель: воспитания у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

- формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;

- формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
- воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

1.7 Календарный план воспитательной работы

| Мероприятие | Ориентировочное время проведения | Ответственный |
|---|---|---------------|
| Беседа «Правила внутреннего трудового распорядка» | Декабрь | Симонова С.В. |
| Инструктаж по технике безопасности. | Декабрь | Симонова С.В. |
| Информационные пятиминутки, посвященные государственным праздникам и иным датам: <ul style="list-style-type: none"> - День неизвестного солдата; - День Героев Отечества; - День Конституции Российской Федерации; - День детского кино; - День заповедников и национальных парков; - День Российской науки; - День защитника Отечества; - Международный день родного языка; - Масленица; - Международный женский день; - Всемирный день Земли; - Международный день театра; - Всемирный день поэзии; - День космонавтики; - Международный день памятников и исторических мест; - Международный день птиц; - День смеха; - День Победы; - День славянской письменности и культуры; - День музеев | Декабрь Декабрь Декабрь Январь Январь Январь Февраль Февраль Февраль Март Март Март Март Апрель Апрель Апрель Апрель Май Май Май | Симонова С.В. |
| Иные мероприятия в соответствии с планом МКОУ «Солнцевская СОШ» | В течение года | Симонова С.В. |

| | | |
|---|----------------|---------------|
| Солнцевского района Курской области | | |
| Использование тематики различных профессий при выполнении практических и творческих работ | В течение года | Симонова С.В. |
| Взаимодействие с родителями (законными представителями) | В течение года | Симонова С.В. |

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|---------------------|--------------------------|
| 2022-2023 | 01.09.2022 | 31.05.2022 | 34 | 34 (1 час в неделю) | 1 раз в неделю по 1 часу |

2.2 Календарно-тематическое планирование 34 часа

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|------------------|----------|-------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| Основы организации работы кружка и техники безопасности – 1 час. | | | | | |
| 1 | Правила техники безопасности на рабочих местах. Подготовка инструментов и материалов к работе | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение. Опрос. |
| Художественные промыслы – 1 час. | | | | | |
| 2 | Возникновение и развитие художественных промыслов | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение Опрос. |
| Основы материаловедения – 1 час. | | | | | |
| 3 | Подготовка древесины и её обработка. Изучение образцов пиломатериалов и древесных материалов | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение. Опрос. |
| Основы композиции – 2 час. | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|-----|-----|---|--|
| 4 | Композиция и её закономерности в ДПИ. Раппорт. Симметрия и асимметрия. Составление композиционного орнамента. | 0,5 | 1,5 | 2 | Устный анализ. |
| Основы цветоведения – 2 час. | | | | | |
| 5 | Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Упражнение по вливанию цвета в цвет. Выполнение рисунка в теплом и холодном колорите. | 0,5 | 1,5 | 2 | Устный анализ |
| Знакомство с росписью по дереву – 4 часа. | | | | | |
| 6 | Городецкая роспись и её основные элементы | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение. Проверка. |
| 7 | Хохломская роспись и её основные элементы | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение. Опрос. |
| 8 | Мезенская роспись. Составление композиции по мотивам мезенской росписи | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение. Проверка. |
| 9 | Основные мотивы Полхов – Майданской росписи | 0,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение. Проверка. |
| Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий – 4 час. | | | | | |
| 10 | Изготовление шаблонов из картона, выпиливание и зачистка заготовок простой формы. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение. Опрос |
| Художественное выжигание по дереву – 4 часа. | | | | | |
| 11 | История и развитие художественного выжигания по дереву. Выполнение орнамента в технике выжигания. | 1 | 3 | 4 | Устный опрос. Представление Выполненных работ. |
| Комплексная работа - 20 часов | | | | | |
| 12 | Создание эскиза рисунка. | - | 2 | 2 | Наблюдение. Проверка. |
| 13 | Ручная обработка изделия. Выпиливание и подготовка | - | 4 | 4 | Наблюдение. проверка |

| | | | | | |
|---|---|-----|-----|----|---|
| | заготовки. | | | | |
| 14 | Художественное оформление: выжигание и покраска гуашевыми красками, покрытие лаком. | 2 | 12 | 14 | Наблюдение. Представление выполненных работ. |
| Заключительное занятие. Подготовка выставки – 1 час. | | | | | |
| 15 | Анализ итоговых работ. Подготовка итоговой выставки | 0,5 | 0,5 | 1 | Итоговая аттестация. Тестирование. |
| Итого | | | | | |

2.3 Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления общеобразовательной программы, является условия её реализации. Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МКОУ «Солнцевская СОШ» Солнцевского района Курской области. Простое оборудование, наличие инструментов и древесного материала позволяет выполнять работы по выжиганию и росписи. Выполнение технологических операций по ручной обработке древесины увлекает и прививает школьникам любовь к труду. Участие в практической работе, которая приносит удовлетворение учащимся, воспитывает желание быть самостоятельным и выполнять общественно значимую деятельность. Реализуется желание ребенка: «Я сам, своими руками, могу сделать нужную и красивую вещь». Содержание программы имеет теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения сообщаются школьникам (в виде интересной беседы) в течении 10-15мин. Практические приемы обработки древесины показывает преподаватель. В процессе работы важно воспитывать у детей аккуратность, стремление к законченности изделия и экономному расходованию материалов. Работа в детском объединении воспитывает художественный вкус у детей (умение видеть и передавать красоту окружающей действительности), развивает желание творить.

Материально – техническое обеспечение.

- Комплект ученической мебели
- Выжигатель -16 шт.
- Методическая литература
- Наглядный материал (Плакаты, иллюстрации, образцы работ, дидактические игры и карточки и т.п.)
- Расходные и раздаточный материалы (шаблоны, бумага, гуашь, канцелярские товары, фанера, шлифовальная бумага и т.п.)
- Фотоальбомы с работами детей
- Выставочный фонд

2.4 Формы аттестации

Формы и методы оценивания результатов:

- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков;
- устный анализ творческих заданий;
- анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов;
- устный анализ самостоятельных работ;
- опрос;
- итоговая аттестация - диагностика по параметрам в конце учебного года.

Задача диагностики: выявление динамики развития учащихся и эффективности педагогического воздействия. Основным методом диагностики – наблюдение.

Создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков – это условия, необходимые для становления самостоятельности учащихся, которые сформируют у учащихся установку на самостоятельность, индивидуальные цели учащихся и возможности их реализации; проводится в конце пройденной темы.

Наблюдение – необходимый педагогу метод для осуществления текущей аттестации, применяется педагогом постоянно.

Проверка – поможет учащимся проводить анализ собственной работы и работы других учащихся, поможет педагогу оценить работы, проводится в конце пройденной темы

Устный анализ самостоятельных работ – дает возможность учащимся научиться логически мыслить и уметь высказать собственное суждение, поможет педагогу оценить логическое мышление учащихся. Проводится в конце пройденной темы.

Опрос – метод, при котором педагог может оценить теоретические знания учащихся. Проводится в конце пройденной темы.

Задачей аттестации является определение уровня начальной подготовленности учащихся, а также уровня их психомоторного развития, она так же преследует цель определения эффективности педагогического воздействия.

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации:

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему. В конце учебного года проводится аттестация учащихся на основе балльной системы.

Учащийся должен иметь навыки по художественной и декоративной обработке древесины.

- составление орнамента по образцу;
- логика;
- самостоятельное составление орнамента;
- подготовка изделия к декоративной обработке;
- самостоятельная работа с выжигателем.
- выполнение обработки готового изделия;
- устранение ошибок.

Система баллов

3 балла - Уметь анализировать рабочий процесс, находить в нем неправильные решения и исправлять их. Знать основные приемы формирования внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий. Отличное знание приемов выжигания и техники росписи, умение четко формулировать и воплощать свои мысли и задумки.

2 балла - Уметь анализировать рабочий процесс, не всегда находить в нем неправильные решения либо исправлять их. Знать основные приемы формирования внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно - преобразовательных действий. Хорошее знание приемов выжигания и техники росписи, умение четко формулировать и воплощать свои мысли и задумки.

1 балл – не всегда уметь анализировать рабочий процесс, находить в нем неправильные решения либо исправлять их. Знать основные приемы формирования внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно - преобразовательных действий. Удовлетворительное знание приемов выжигания и техники росписи, умение хорошо формулировать и воплощать свои мысли и задумки.

2.5 Оценочные материалы

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце изучения темы за счет аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«3» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«2» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты, в композиции и в цветном решении, при работе в материале есть небрежность;

«1» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Таблица «Карта уровня логического и психомоторного развития учащегося»

| № | ФИ ребенка | Год | Параметры | Итого |
|----------|-------------------|------------|------------------|--------------|
|----------|-------------------|------------|------------------|--------------|

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|----------|----------------------------------|--------|---------------------------------------|---|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|--|
| п/п | | рождения | Составление орнамента по образцу | Логика | Самостоятельное составление орнамента | Подготовка изделия к декоративной обработке | Самостоятельная работа с выжигателем. | Выполнение обработки готового изделия | Устранение ошибок | |
|-----|--|----------|----------------------------------|--------|---------------------------------------|---|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|--|

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

При подсчете баллов по каждому учащемуся можно определить уровень освоения программы в общем по каждой группе и по объединению в целом.

Определение общего уровня каждого учащегося, после подсчета баллов по всем параметрам:

от 1 до 8 баллов – низкий уровень освоения программы учащимся;

от 9 до 15 баллов – средний уровень освоения программы учащимся;

от 15 до 21 баллов – высокий уровень освоения программы учащимся.

После этого подсчитывается процентное соотношение уровней освоения по группам и по объединению, и результат заносится в сводную таблицу.

Тест на тему «Художественное выжигание»

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

- a. Переграфия по дереву
- b. Пирография по дереву
- c. Политография по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a. Палками разогретыми на костре
- b. Горелкой
- c. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a. Электровыжигателем
- b. Электросжигателем
- c. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- a. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- b. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- c. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

- a. Гладкой и темного цвета
- b. Должна быть светлой и без сучков
- c. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

- a. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- c. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- b. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- c. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. ведут линию медленно.
- b. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- a. лакированием
- b. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

- a. Строго вертикально поверхности древесины
- b. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

- a. поперек волокон
- b. вдоль волокон
- c. круговыми движениями

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. a
- 5. b
- 6. c
- 7. c
- 8. a
- 9. a
- 10. b
- 11. b

Тест: «Городецкая роспись»

1. В каком городе развивается промысел «Городецкая роспись»?

- 1. Удалец; 2. Городец; 3. Воронеж.

2. Назовите штрихи Городецкой росписи.

- 1. Капелька; 2. Прямой; 3. Дуга.

3. Назовите цветы Городецкой росписи.

- 1. Розан; 2. Пион; 3. Ромашка.

4. Кто основал город Городец?

- 1. Долгорукий; 2. Минин; 3. Пожарский.

5. Назовите самый большой цветок Городецкой росписи.

- 1. Одуванчик; 2. Ромашка; 3. Розан.

6. Назовите птицу с самым пышным хвостом в Городецкой росписи.

- 1. Кукушка; 2. Павлин; 3. Голубь.

7. Чем обрабатывают поверхность разделочной доски, перед тем, как начать рисовать.

- 1. Наждачной бумагой; 2. Щёткой; 3. Напильником.

8. Первое старинное изделие которое расписывали Городецкие мастера.

- 1. Кувшин; 2. Прялочное донце; 3. Хлебница.

9. Каким цветом чаще всего рисуют городецкую лошадку?

1. Зелёным; 2. Жёлтым; 3. Чёрным.

10. Каким цветом пишется подмалёвка цветов городецкой росписи?

1. Чёрный; 2. Розовый; 3. Белый.

Ключ к тесту

1-2 6- 2

2-1,2,3 7- 1

3-1,3 8- 2

4-1 9- 3

5-3 10- 2

Тест: «Хохломская роспись»

1. Где возникла «Золотая хохлома»?

- 1) в Пскове
- 2) недалеко от Городца
- 3) в пригороде Москвы

2. Сколько лет делают из дерева хохломские блюда?

- 1) 100 лет
- 2) 200 лет
- 3) 350 лет

3. Какие любимые цвета в хохломском промысле?

- 1) красный и чёрный
- 2) белый и красный
- 3) зеленый и черный

4. Какие узоры чаще всего встречаются в хохломском промысле?

- 1) геометрические
- 2) клетчатые
- 3) растительные

5. Что является главным мотивом хохломской росписи?

- 1) травка
- 2) человек
- 3) солнце

6. Какими красками мастера выполняют хохломскую роспись?

- 1) гуашью
- 2) акварелью
- 3) масляными

7. Каких птиц чаще всего изображают мастера?

- 1) снегирей
- 2) петухов
- 3) синиц

8. Что получается, когда создается роспись «под фон»?

- 1) орнамент из золотых листьев и цветов
- 2) орнамент с красными ягодами и зелеными листьями
- 3) черно-белый орнамент

9. Как называется затейливый черный узор на золотом фоне?

- 1) травина
- 2) чернота
- 3) кудрина

10. Где ещё делают золотую посуду?

- 1) в Башкирии
- 2) на Северо-Западе России
- 3) в Германии

Ответы на тест Хохломская роспись

- 1-2
2-2
3-1
4-3
5-1
6-3
7-2
8-1
9-3
10-1

2.6 Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- проблемно-поисковый метод;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).
- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий,

иллюстраций;

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

2.7 Список литературы:

Список литературы для преподавателя.

1. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера» под ред. Шпикаловой Т.Я. Москва «Владос» 2001г.
 2. Барадудин В.А. «Художественная обработка дерева» Москва 1986г.
 3. Бедник Н.И. «Хохлома»– Л. 1980г.
 4. «Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество» под ред. Шпикаловой Т.Я. Москва «Владос» 2000г.
 5. Горяева Н.А. «Декор – прикладное искусство в жизни человека» Москва «Просвещение» 2005г.
 6. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» Москва 1985г.
 7. Карабанов И.А «Технология обработки древесины». Москва «Просвещение» 1997г
 8. Ланек Ф. «Живопись по дереву» Москва ТОО «Иван» 1994г.
 9. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву» Москва «Просвещение» 1987г.
 10. Райт Д. «Искусство выжигания по дереву» Москва изд. «Контент» 2005г.
- «Художественная роспись по дереву» Соколова М.С. Москва «Владос» 2005г.
11. Сензюк П.К «Композиция в декоративном искусстве» Москва 1988г.
 12. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» Москва 1979г.

Список литературы для учащихся.

1. Жегалов С.К «Пряник, прялка и птица Сирина» Москва 1983г.
2. «Изобразительное искусство в школе» Москва 1990г.
3. Федотов Г.Я. «Волшебный мир дерева» Москва 1987г
4. «Искусство – Детям» рабочие тетради Москва «Мозаика – Синтез»:

